

Можно ли восстанавливать легендарный эскалатор на Воробьевых горах? >2

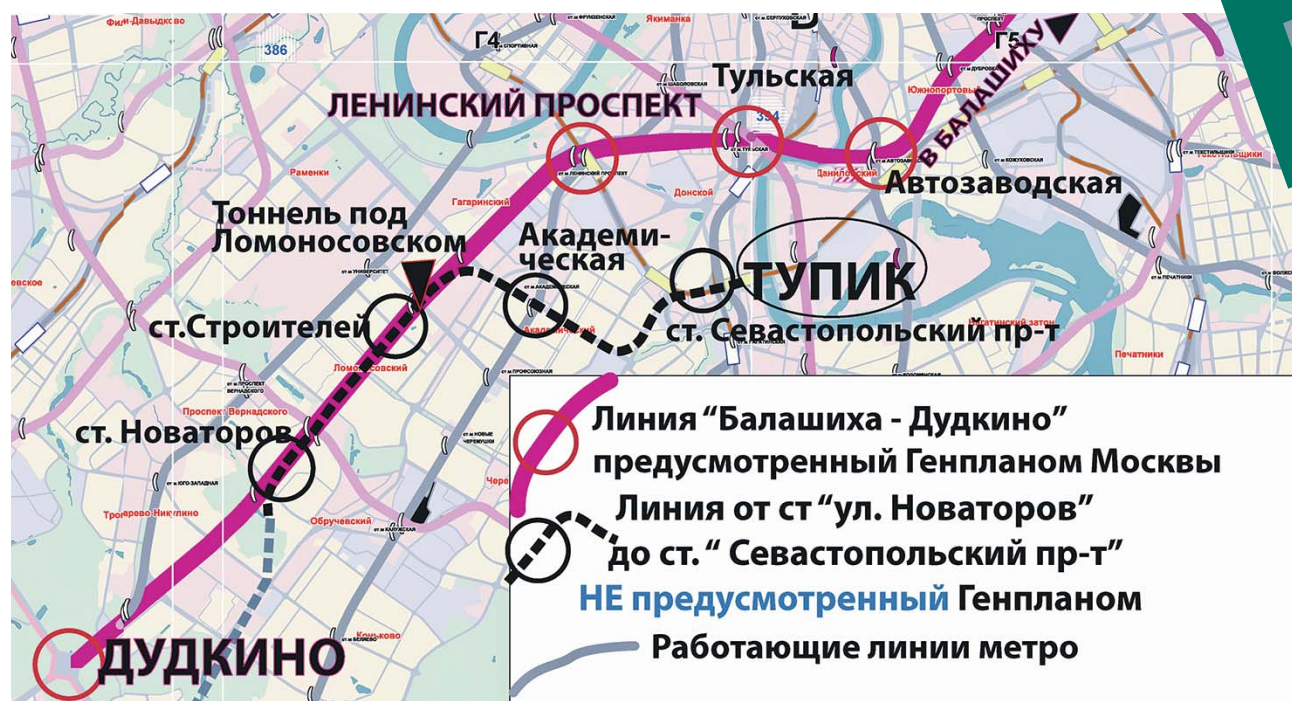
Реставрация или «новодел»: «Пионерский значок» — тревожный сигнал >3

Ушла из жизни Светлана Анатольевна Ельчанинова, основательница Клуба имени Джерри Рубина >4

МЕТРО. ХРОНИКИ

«Это градостроительное преступление»

Мы продолжаем рубрику о проекте новой ветки метро. Эксперты подтверждают, что проект не нужен, не соответствует требованиям закона и нормам безопасности. Сегодня мы приводим мнение одного из экспертов в сфере развития городского транспорта — Владимира Свириденкова.



— Владимир Эдуардович, расскажите, пожалуйста, нашим читателям, в чем недостатки проекта новой линии метрополитена?

— Если ответить кратко — в проекте линии в целом. Никакой транспортной необходимости в строительстве всей этой линии нет, в юго-западном секторе Москвы плотность линий метрополитена высока, Сокольническая и Калужско-Рижская линии работают без перегрузки, ситуация еще больше улучшилась с пуском Солнцецкой линии. В Москве есть коридоры, где сооружение линий скоростного рельсового транспорта было бы гораздо более востребованным и где отдача в виде социально-экономических эффектов (количество пассажиро-минут, сокращение выбросов и т.д.) на вложенный рубль

инвестиций была бы намного выше. Кроме того, при четко выраженных центростремительных направлениях пиковых пассажиропотоков, Троицкая линия не заходит в центральную часть города, где сконцентрировано наибольшее количество объектов тяготения, что означает увеличение нагрузки на существующие радиальные линии метрополитена.

— Многие эксперты критикуют предлагаемую трассировку новой линии. На Ваш взгляд, оправданы ли хоть сколько выбор трассировки участка от станции метро «ул. Новаторов» до «ЗИЛа»?

— Из всех рассматривавшихся вариантов трассировки выбран самый неудачный как с градостроительной, так и с транспортной точки зрения. Но зато самый дешевый и простой для строите-



СПРАВКА: Владимир Свириденков, на момент утверждения проекта — начальник Управления транспортного планирования в ГБУ «Мостранспроект». В настоящее время — заместитель директора по развитию городского транспорта в «Центре экономики инфраструктуры».

лей. Я бы назвал это даже не градостроительной ошибкой, а градостроительным преступлением. Ведь данная трасса полностью дублирует южный участок МК МЖД (МЦК). При этом не устраняются, а сохраняются его недостатки: отсутствие удобных пересадок на пересекаемые радиальные линии метрополитена. То есть в целом связность сети скоростного рельсового транспорта не улучшается, а новые востребованные транспортные связи не создаются.

Отсутствие пересадки между пересекаемыми линиями даже в единичном случае — критический недостаток для сети магистрального транспорта, снижающий привлекательность и эффективность строительства. Особенно это критично для проектов, требующих столь масштабных инвестиций и столь длительный срок эксплуатации (вплоть до нескольких сотен лет).

Именно поэтому вся сеть Московского метрополитена на сегодня

имеет всего три таких места: Серпуховско-Тимирязевская не имеет пересадки с пересекаемой Калужско-Рижской, Арбатско-Покровская линия не имеет пересадок на пересекаемые Калужско-Рижскую и Таганско-Краснопресненскую линии. Третье подобное пересечение — Люблинско-Дмитровской и Кольцевой линии будет ликвидировано после завершения строительства станции «Суворовская».

Троицкая же линия по проекту должна иметь минимум два пересечения с другими линиями метрополитена без пересадки на них. При этом вся перспективная Троицко-Некрасовская линия будет иметь всего 4 пересадки (без учета БКЛ) на другие линии метрополитена (для сравнения, Сокольническая линия, помимо БКЛ, обеспечивает возможность пересадки на 7 линий). Это означает нерационально повышенную нагрузку на пересадочные узлы. Такая трассировка

— это «мина замедленного действия» для транспортного развития Москвы на много десятилетий вперед.

— Правильно понимаю, что критика со стороны экспертов по транспортному планированию не была услышана?

— Совершенно верно. Наше мнение не было учтено. Напомним, против проекта новой линии метрополитена высказалось более 52 тысяч человек на публичных слушаниях. В утвержденном Генплане Москвы был предусмотрен другой вариант — это была линия глубокого заложения с ТПУ в районе площади Гагарина. По мнению экспертов, от этой идеи отказались из-за гонки за километром, ведь стройкомплекс оставил себе только один параметр оценки — сколько километров новых путей построено за год. Обустройство ТПУ на площади Гагарина было бы сложнее в плане проектирования, но вполне выполнимо. Если брать стоимость всей Троицкой линии, то разница в стоимости мелкого и глубокого заложения на обсуждаемом участке составляет всего 10%. Пока еще есть возможность, необходимо вернуться к варианту, который был предусмотрен Генпланом. Либо отказаться от продления Троицкой ветки от Большой кольцевой линии к центру. Иначе градостроительное преступление будет совершено, и его последствия скажутся на жизни нескольких поколений.

Подробнее: <https://metro.wtf/>



Можно ли восстанавливать легендарный эскалатор?

Один из самых известных заброшенных столичных объектов расположен в Гагаринском районе. Это легендарная эскалаторная галерея. Те, кто ее уже не застал работающей, могут увидеть эскалатор в фильмах «Дорога к морю» (1965), «Подсолнухи» (1970), «Ох уж эта Настя!» (1972).



В течение последних почти 40 лет москвичи могли видеть живописные руины, которые, конечно, не украшают парк «Воробьевы горы». Это остатки эскалатора, который когда-то помогал жителям подниматься от станции метро на улицу Косыгина. И вот, наконец, было принято решение о восстановлении галереи.

На протяжении многих лет вопрос о восстановлении эскалатора на «Воробьевых горах» оставался открытым. После закрытия станции метро на реконструкцию эскалаторы еще некоторое время были в рабочем состоянии, однако уже в конце 1980-х они были демонтированы, а бетонные сооружения остались без охраны и постепенно ветшали, превращаясь в поверхность для граффити. Руины стали любимым местом встречи неформалов. Стало ясно, что галерею нужно не реставрировать, а строить заново. В 2002 году была вновь открыта станция «Воробьевы горы», но основ галереи так и остался стоять заброшенным. От идеи возродить галерею отказались из-за высокой стоимости работ, а также сложных отношений прав собственности.

Но эскалатора ждали многие москвичи, особенно посещающие кружки Московского Дворца пионеров и пользующиеся при этом метро. Ведь добраться пешком от станции «Воробьевы горы» до Дворца с ребенком, особенно младшеклассником, не просто – длинная дорога вверх по склону занимает много времени. Трудно преодолеть этот маршрут и пожилым.

Не так давно дело сдвинулось с мертвой точки. В 2018 году Собянин сообщил о планах по восстановлению эскалаторной галереи и представил будущий проект. Кроме эскалаторов, на галерее будут зона отдыха и смотровые площадки: для этого планируется использовать плоскости кровли. В прошлом году начались предварительные работы. Однако вопрос о том, заработает ли эскалатор вновь так и остается

открытым. И среди причин – высокие геологические риски на склоне Воробьевых гор во время строительства.

«Этот участок целесообразно использовать под устройство парков, зеленых зон и не рекомендуется для каких-либо новых застроек. Ограничения по вовлечению участков чрезвычайно опасной категории в градостроительное освоение связано с существованием реального риска не только для строительных объектов, но и самих людей. Это объясняется тем, что оба процесса (карстово-суффозионный и оползневой) на заключительной стадии своего развития носят характер стихийного бедствия вследствие высокой интенсивности, что приводит к созданию чрезвычайной ситуации зачастую с тяжелыми последствиями» («Москва. Геология и город» под ред. В.И. Осипова и О.П. Медведева (стр.284).

Отрицательных примеров не так уж мало. Как следует из заключения «Геоцентр-Москва» о состоянии оползневой склона Воробьевых гор, «участок № 2 от церкви прихода Троицкого храма до памятника Герцену и Огареву характеризуется как потенциально опасный в отношении возможности активизации в современных условиях глубоких оползневых подвижек. Мелкие и поверхностные оползневые явления активизировались в связи с инженерным освоением склона. При строительстве площадки приземления

Большого трамплина в 1952 году были вскрыты плывунные меловые пески, и начались деформации на склоне. Ряд деформаций возник при подрезке склонов, не обладающих значительным запасом устойчивости. Так, в апреле 1961 года образовался оползень в верхней части склона под видовой площадкой. Подрезкой склона были вызваны смещения грунта в начале 1990-х при строительстве ресторана «Рыцарский клуб» и в 2003 году — эстакады для горнолыжной трассы вдоль канатно-кресельного подъемника. В 2014 году на Воробьевых горах около трамплина произошла активизация оползня из-за строительства конструкций для проведения 28 и 29 марта 2014 года мирового тура по сноуборду и фристайлу «Гран-при де Руси». Для сооружения трассы строителям пришлось использовать 10 тысяч кубометров натурального снега. Его свозили со всех концов столи-

СПРАВКА

Галерея с эскалатором длиной 90 метров располагалась у южного выхода станции метро «Ленинские горы» (сейчас «Воробьевы горы»). Первых пассажиров она приняла 23 июля 1959 года. Галерея вела на улицу Косыгина и к Дворцу пионеров. К началу 1980-х из-за оползней и смещения грунтов стены сооружения покрылись трещинами. Постепенно она пришла в аварийное состояние, а в 1983-м ее закрыли вместе со станцией «Ленинские горы». С тех пор галерея заброшена.



<https://www.mos.ru>



цы. Были сооружены массивные спортивные конструкции. Искусственное оснежение и нагрузка на склон стали причиной активизации оползня. Сейчас оползневые процессы в этом месте стремительно развиваются. Кроме того, для проведения 8 марта 2014 года чемпионата мира по скоростному спуску на коньках на склоне от смотровой площадки до реки Москва также возводились тяжеловесные конструкции с искусственным льдом. В результате под балюстрадой просел грунт и оголилось бетонное основание.

Хотелось бы напомнить, что и Главное здание МГУ изначально планировали строить на бровке склона, но группа ученых обосновала недопустимость такого строительства. Храм

Христа Спасителя тоже начинали строить на бровке Воробьевых гор, но фундамент сползал, и храм там построить не удалось.

Кроме того, не стоит забывать, что еще в 1987 году склон Воробьевых гор отнесен к «памятникам природы» (решение Мосгорисполкома от 21.12.87), а в 2001 году был создан заказник «Воробьевы горы» (во исполнение Закона города Москвы от 26.09.2001 №48). Законом города Москвы «Об особо охраняемых природных территориях в городе Москве» и Положением о природном заказнике «Воробьевы горы» в границах природного заказника запрещена «любая деятельность, которая может нанести ущерб природным комплексам, объектам растительного и животного мира и культурно-историческим объектам, противоречащая целям и задачам природного заказника «Воробьевы горы». В том числе — возведение объектов капитального строительства, не связанных с использованием природного заказника «Воробьевы горы», а также проведение работ, которые могут привести к нарушению гидрогеологического режима местности, почвенно-водного и развития эрозийных и оползневых процессов. Экологическое законодательство также подтверждает недопустимость любого строительства на склоне Воробьевых гор.

Юлия Григорьева

«Пионерский значок» — тревожный сигнал

Одной из острых проблем в нашем районе является предстоящая реставрация Московского Дворца пионеров. Жители боятся, что вместо реставрации уникального комплекса здания будет масштабная перестройка. И у этих опасений есть основания. Пример – судьба панно «Пионерский значок».

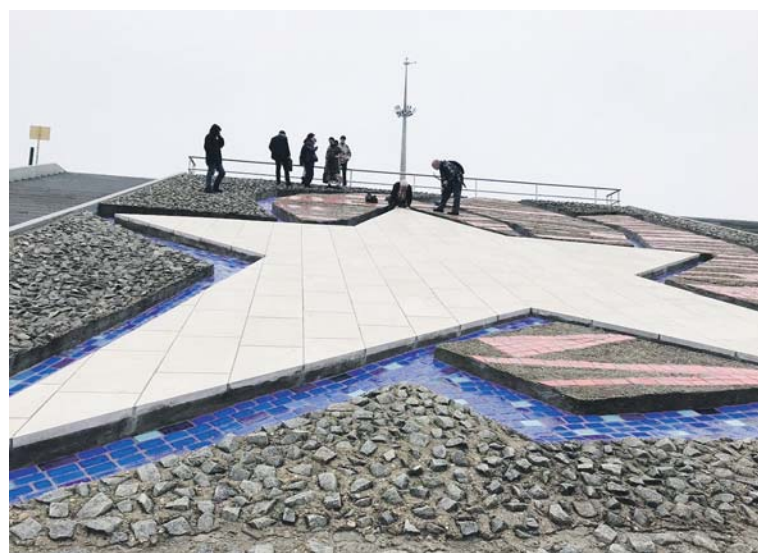
Реставрация панно «Пионерский значок» началась еще в 2017 году и завершилась в январе-феврале 2021-го. Однако, несмотря на столь долгий срок, признать работы успешными нельзя.

11 июня эксперты провели осмотр результатов реставрации декоративного панно. В осмотре приняли участие художник-монументалист, реставратор, член секции художников Московского союза художников, член комиссии по связям с общественностью МСХ, дипломант Российской академии художеств Татьяна Юрьевна Бабушкина; член Московского союза художников, художник-монументалист, старший преподаватель РГУ имени Косыгина Федор Афанасьевич Сухинин; глава муниципального округа Гагаринский Елена Леонидовна Русако-

Денис Александрович Стрелков, Николай Николаевич Третьяк.

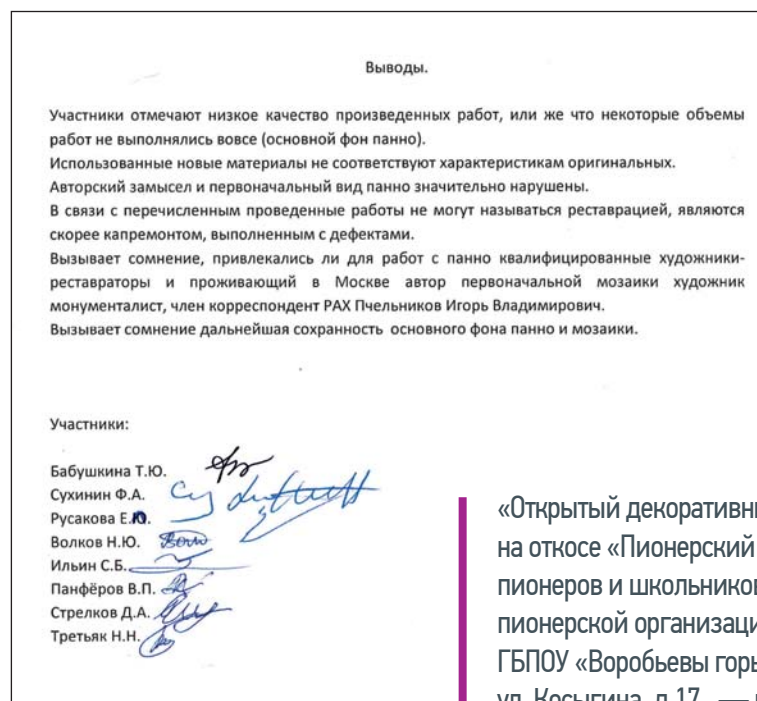
Результаты осмотра неутешительны. Так, эксперты отметили, что в основном фоне декоративного панно (это бетон с включенной в него мелкой речной галькой и колотыми фрагментами гранита) видны пустые места из-за утраты камней и трещины. Также есть большая вертикальная трещина в верхней части мозаики и сколы на острых углах фона, обрисовывающего силуэт звезды. Торцы рельефа заделаны небрежно, цвет цемента не подобран, отдельные камни укреплены цементом без подбора цвета. Визуально состояние фона эксперты оценили как неудовлетворительное. Сама «Звезда», которая в первоначальном варианте была сделана из натурального

ные модули, имеющие разные оттенки синего и красного цветов, размером около 100 x 1500 мм, они также разнятся с первоначальным видом панно. Оригинальная смальта, которая до реставрации сохранилась в значительном объеме (это видно по фото и видео), использована в минимальном количестве. Новая смальта визуально отличается и



https://twitter.com/volkov_n_y

Эксперты также осмотрели мозаичное панно на фасаде у главного входа в здание Дворца пионеров, зафиксировали незначительные утраты в нижнем регистре мозаики и в целом отметили хорошую сохранность основания мозаики. Во время осмотра внутренних помещений главного корпуса Дворца участники зафиксировали наличие рельефов с элементами мозаичных вставок, а использование мозаики из синей и красной смальты в декорировании дна двух декора-



толщиной, и качеством. Изменен модуль смальты и принцип ее укладки. По мнению экспертов, вызывает сомнение цвет и качество клея, использованного для крепежа модуля — в некоторых местах торцов он уже крошится. Сохранившаяся оригинальная смальта была демонтирована небрежно, в результате чего часть смальты пришла в негодность, а часть годной не была сохранена и использована в работах.

В итоге — утрачено авторское видение и вместе с этим

«Открытый декоративный бассейн с мозаичным панно на откосе «Пионерский значок» комплекса «Дворец пионеров и школьников имени 40-летия Всесоюзной пионерской организации», расположенный на территории ГБПОУ «Воробьевы горы» по адресу: г. Москва, ул. Косыгина, д. 17, — выявленный объект культурного наследия в части произведений монументально-декоративного искусства. Сооружение появилось на Воробьевых горах в 1962 году, его авторами выступили три советских архитектора: Владимир Кубасов, проектировавший здание театра МХАТ им. Горького, Феликс Новиков и Виктор Егоров, известные по станции метро «Краснопресненская».

живописно-колористическое богатство монументально-декоративного панно. После осмотра эксперты в акте запротоколировали свои выводы.

тивных бассейнов. При этом схема и модуль смальты напоминает первоначальную укладку на панно «Пионерский значок».

Ирина Токарева



<https://newizv.ru/news/city>

ва; научный сотрудник МГУ им. М. В. Ломоносова Николай Юрьевич Волков; журналист AllRus. News, экологический активист, член координационного совета общества «Защита Битцевского леса» Сергей Борисович Ильин; представители общественности — Валентин Павлович Панферов,

известняка и имела шероховатую фактуру, теперь выполнена из шлифованной каменной плитки, что диссонирует с художественным строем панно.

Мозаичные вставки, обрамляющие «Звезду», уложены на площади около 75 квадратных метров. Сейчас это прямоуголь-

Наши умники и умницы

Завершился учебный год, а вместе с ним – и сезон школьных олимпиад.

Всероссийская олимпиада школьников — это крупнейшее в стране интеллектуальное соревнование учащихся. Оно проводится по 24 предметам и в четыре этапа, среди которых школьный, муниципальный, региональный и заключительный. Результаты олимпиады, как и единого государственного экзамена, — важнейший независимый показатель качества образования.

В этом году команда столицы установила новый рекорд. Москвичи получили 1346 дипломов победителей и призеров Всероссийской олимпиады школьников 2020/2021 учебного года. Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников проходил с 20 марта по 30 апреля в 15 регионах страны. В нем участвовали 2486 москвичей, завоевавших 266 дипломов победителей и 1080 дипломов призеров. Всего — 1346 дипломов (47 процентов от общего числа). Их получили 1222 учащихся из 244 школ. 1105 человек завоевали по одному диплому заключительного этапа олимпиады, 110 — по два, семь — по три.

Свой вклад в копилку столицы внесли и школы Гагаринского района. При этом лицей «Вторая школа» занял 2-е место в рейтинге школ по количеству победителей и 3-е — по количеству дипломов!

Мы поздравляем всех ребят, ставших победителями и призерами олимпиады, а также их педагогов и родителей! Желаем новых успехов и побед!

- Лицей «Вторая школа» — 17 победителей и 50 призеров по 8 предметам,
- Лицей «Воробьевы горы» — 6 победителей и 18 призеров по 6 предметам,
- Школа № 2086 — 1 победитель и 3 призера по 4 предметам,
- Школа № 192 — 7 призеров по 4 предметам,
- Школа № 1533 «ЛИТ» — 5 призеров по 5 предметам,
- Школа № 1265 — 3 призера по 1 предмету,
- Образовательный комплекс «Юго-Запад» — 1 призер по 1 предмету.



<https://vogazeta.ru/>

21 июня ушла из жизни Светлана Анатольевна Ельчанинова, основательница Клуба имени Джерри Рубина.

Светлана Анатольевна родилась 20 августа 1974 года в Баку, с детства жила в Москве. В 2004 году окончила мастерскую режиссуры анимационного фильма и компьютерной графики ВГИКа. Она участвовала во множестве интересных проектов, но главным в жизни Светланы Анатольевны всегда был созданный ею молодежный Клуб им. Джерри Рубина, собиравший подростков со всей Москвы и помогавший им реализовать свой творческий потенциал. Располагается Клуб в нашем муниципальном округе, в подвале жилого дома № 62/1 по Ленинскому проспекту.

Все начиналось в далеком 1992 году. После окончания школы Светлана Ельчанинова решила организовать с друзьями клуб для совместных занятий творчеством. Севастопольский райком комсомола предоставил им подвал, где состоялись первые выставки и концерты. Ничего подобного этому неформальному клубу тогда не было, нет и сейчас. Попасть сюда стремились ребята не только из Москвы, но и из других городов — просили поделиться опытом, хотели создать нечто подобное у себя...

Когда райкомы были ликвидированы, Клуб им. Джерри Рубина остался без помещения. Поиски нового дома продолжались почти три года и в конце концов привели в Гагаринский район. Здесь органы власти предоставили клубу подвал с

условием — не заниматься коммерческой деятельностью.

На новом месте Светлана Анатольевна сумела расширить деятельность клуба. Заработала мастерская «Интеграция искусств», фотомастерская и культурный лекторий, кинолаборатория и киноклуб. Развивались новые направления — граффити, социокультурное и экологическое. При этом Светлана Анатольевна никогда не приглашала штатных педагогов, ей помогали преподаватели — энтузиасты, волонтеры, безвозмездно отдававшие свои знания, силы и время.

Состав клуба много раз менялся. Подростки выросли, приходили новые ребята. Хотя многие, обзаведясь семьями, возвращались сюда вместе с детьми. Юноши и девушки, студенты, молодые родители занимались

с самыми маленькими членами клуба — именно так появилось детское направление работы.

Мероприятия, организованные в клубе, всегда были необычны: ребята мастерили уникальные костюмы, строили вигвамы, изобретали игры. Светлана Анатольевна всегда стремилась к тому, чтобы воспитанники проявляли инициативу и самостоятельно строили свой мир. И это работало! Дети готовы были заниматься творчеством сутки напролет, обсуждать свои идеи, возиться с костюмами и атрибутикой. У них никогда не возникало желания побыстрее закончить и убежать домой.

Вот как рассказывала Светлана Анатольевна о клубе корреспонденту нашей газете в 2017 году: «Сюда приходит много неформалов, которые не могут найти свою нишу в традицион-



<http://www.respect.com.mx>

ных группах. Здесь никто на них не давит, не критикует их одежду и прически, их музыкальные увлечения. В клубе встречаются самые разные люди, поэтому без терпимости и социализации мы просто не могли бы существовать. Очень многие подростки с нестандартным поведением, проведя у нас 2-3 года, приобрели социальные навыки, перестали замыкаться на себе. Например, панки недавно сделали очень неплохой спектакль для детей из зимнего лагеря. Трудные подростки начинают активно участвовать в жизни клуба, зани-

маясь с детьми. А потом восстанавливаются в учебных заведениях, благополучно заканчивали их и приходили в гости в клуб в белых рубашках и галстуках...».

Когда Светлана попала в больницу, на страницах клуба в соцсетях появилось множество встревоженных сообщений: воспитанники искали Светлану, спрашивали, что с ней. А когда пришло трагическое известие, сотни людей выразили соболезнования и договорились провести памятный музыкальный фестиваль.

Юлия Григорьева

Семейные реликвии

Жительница Гагаринского района передала в дар Музею Победы уникальный фронтовой альбом

Жительница Гагаринского района Татьяна Васильевна Тюхтина передала в дар Музею Победы фронтовой альбом «Наступательные бои Юго-Западного фронта». Самодельный альманах, посвященный боям под Сталинградом, принадлежал ее дяде — генерал-лейтенанту Михаилу Рудакову. Почти 75 лет он бережно хранился в семье героя.

Михаил Васильевич Рудаков прошел всю войну, участвовал в Московской и Сталинградской битвах, в освобождении Донбасса, битве за Днепр, наступлении на Правобережной Украине, в подготовке и проведении Псковско-Островской, Тартуской, Риж-

ской и Восточно-Прусской операций.

В ноябре 1942 года он стал начальником политуправления Юго-Западного фронта. И именно этому периоду посвящен фронтовой альбом.

На 84 страницах — более 100 фотографий, рассказывающих о боях под Сталинградом в ноябре-декабре 1942 года, аккуратно нарисованные карты и схемы, вклеенные вырезки из газет. На снимках запечатлено наступление советских войск, минуты отдыха бойцов, встреча освободителей в казачьих станицах и др. Среди фотографий — много портретов бойцов и командиров.

В альбоме также есть специальный вкладыш, где на страницах вместо фотографий бережно вклеены рисунки о подвигах красноармейцев — 10 рисунков и 10 историй о героизме и мужестве советских солдат. И самое ценное, что в этих рассказах есть фамилии героев и их биография. Несомненно, эти сведения вызовут огромный интерес у исследователей, а еще — у родных красноармейцев.

«Этот фронтовой альбом — уникальная реликвия. Подлинные свидетельства, собранные самими участниками Сталинградской битвы, не только подробно рассказывают о сражении, но и передают эмоциональное восприятие тех событий очевидцами, помогают нашим современникам «погрузиться» в ту эпоху. Особенно важно с подобными экспонатами знакомиться подрастающему поколению. Поэтому альманах будет активно использоваться в выставках нашего музея», — подчеркнул заместитель директора Музея Победы по экспозиционно-выставочной работе Эльдар Янибеков. Кроме того, музею были переданы фотографии Михаила Рудакова, сделанные в 1945 году. Это погрудный портрет генерал-лейтенанта и групповой снимок командного состава 1-го Прибалтийского фронта.

Наталья Катрич, фото Музей Победы

Уважаемые жители Гагаринского района! Если вы хотите сохранить свои семейные реликвии для потомков и рассказать историю своих близких десяткам тысяч людей, вы можете передать фотографии, письма, документы, рассказывающие о судьбе ваших родных в годы Великой Отечественной войны, в Музей Победы. Телефон: 8-499-449-80-58.

